ALFREDO BAERTL MONTORI

VIVIENDAS SELECCIONADAS 1957 - 1969

FERNANDO FREIRE FORGA

1ra Edición, 2008
Fernando Freire Forga

Pre prensa e Impresión: Impresso Gráfica S.A.
Edición de Textos: María José Ampuero Larco
e-mail: ferfreire@gmail.com

ALFREDO BAERTL MONTORI

VIVIENDAS SELECCIONADAS 1957 - 1969

FERNANDO FREIRE FORGA



CASA NYCANDER, 1957



CASA BAERTL, 1960



CASA KOEZTLE, 1961



CASA SEMINARIO, 1962

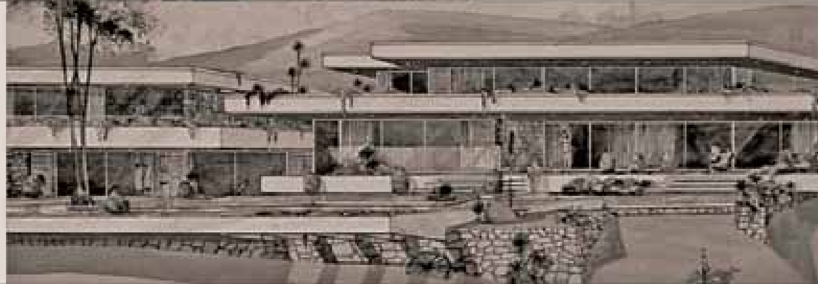


CASA WOODMAN, 1963

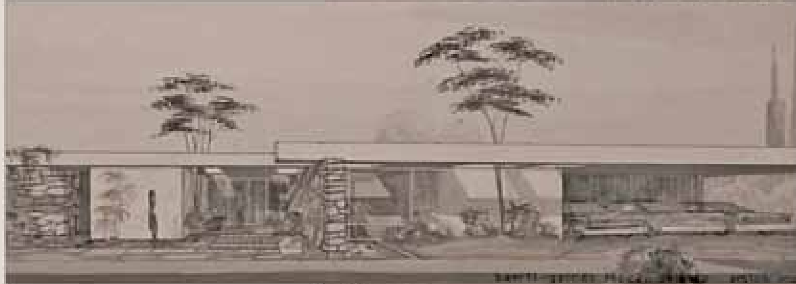
ÍNDICE



CASA ZÖEGER, 1967



CASA BADANI, 1967



CASA SCHIANTARELLI
1967



CASA LUNA, 1967



CASA COCKBURN, 1969

AGRADECIMIENTOS

A comienzos del año 2005, inicié el estudio de las viviendas unifamiliares proyectadas por el Arquitecto Alfredo Baertl Montori en la ciudad de Lima. Gracias a su gentileza y predisposición, pude acceder a su archivo profesional y estudiar sus obras. Desde entonces he recopilado parte importante de su obra, de la cual he seleccionado una serie de viviendas que se exponen en el presente documento.

En el transcurso de la recopilación de información del presente documento, entrevisté en tres oportunidades al arquitecto Baertl, las cuales me permitieron alcanzar una mayor aproximación al desarrollo de su trabajo.

Asimismo, en el proceso de documentación y recolección de datos, la participación de sus parientes directos, amigos y profesionales allegados, ha sido de gran importancia.

El presente documento se ha podido desarrollar gracias a la colaboración y orientación de las siguientes personas:

Alfredo Baertl Montori, Alfredo Baertl Gómez, Úrsula Pedal de Baertl, Alfredo Baertl Pedal, Juan Velasco Gonzáles, Rossana Baertl Gómez, Wolfgang Pedal Beunza, Luz María Baertl de Pedal, Alexia Pedal Baertl, Pedro Belaúnde Martínez, Elio Martuccelli Casanova, Blanca Salcedo, Liliana Zeni, Edgar Cockburn, Carmen Mevius, Daniel Acosta, Carmen Arrieta, Victor Müller, Henry Stewart, Susana Burga, Rodrigo Bazán, Rodrigo de Orbegoso y Carlo Yaksetig.

PRÓLOGO

En esta etapa de producción arquitectónica, mi padre diseñó muchos proyectos por el norte del Perú, además de Lima, produciendo obras de gran belleza, elegancia y modernidad. Gracias a la nobleza con la que fueron diseñadas estas obras, se mantienen aún modernas, cálidas, funcionales y, por sobre todo, muy humanas. Me ha tocado remodelar y adaptar algunas de ellas a sus nuevos inquilinos, y aún siguen tan vigentes como cuando se construyeron.

Trabajar con él siempre ha sido muy educativo y agradable, sobre todo porque considera de gran importancia el trabajo en equipo, escuchando y tomando en cuenta la opinión de todos por igual.

La filosofía con la que mi padre siempre proyectaba y que tengo presente desde antes de ingresar a la práctica profesional, se engloba en estas frases que solía decir: "Solo cuesta un poquito más hacer una gran obra de arte, pero hay que ponerle muchísimo amor" y "la arquitectura es un arte vivible y una forma de vida".

ALFREDO BAERTL GÓMEZ

INTRODUCCIÓN

La elaboración del presente documento tiene como objetivo presentar la obra desarrollada por el Arquitecto Alfredo Baertl Montori, mediante un despliegue de proyectos seleccionados entre 1957 y 1969.

Entre sus proyectos y obras construidas, destacan las numerosas viviendas unifamiliares proyectadas desde 1957 hasta 1969. Sus diseños arquitectónicos tuvieron una excelente aceptación en el medio, lo cual le permitió proyectar y construir más de un centenar de viviendas en las ciudades de Lima, Piura y Chiclayo. Como aportes esenciales en las viviendas que proyectó, se pueden identificar, a primera vista, el uso de aleros y jardineras mediante los cuales maneja la volumetría y la horizontalidad de cada proyecto. Pero su gran aporte, sin duda, se encuentra en la distribución espacial y en los finos detalles trabajados para cada vivienda. Cabe resaltar que éstas sobresalen en el contexto nacional debido a su calidad y a que han mantenido un mismo patrón de diseño arquitectónico.

Luego de las investigaciones realizadas, es preciso mencionar que el arquitecto Alfredo Baertl Montori[1] forma parte de la primera generación de arquitectos modernos en el Perú. Sus estudios profesionales en la Escuela de Ingenieros[2], entre 1945 y 1950, consolidaron en él el dogma moderno que se venía practicando en el ámbito internacional desde mediados de la década de 1920, el cual aplicó con destreza a lo largo de su carrera.

Las viviendas unifamiliares que se exponen a continuación han sido cuidadosamente seleccionadas para permitir aproximarnos al trabajo realizado por el arquitecto Alfredo Baertl Montori, un trabajo que contribuyó, en gran medida, al desarrollo de la Arquitectura Moderna en el Perú.

FERNANDO FREIRE FORGA
Lima, 17 de octubre del 2008

[1] La obra del Arquitecto Alfredo Baertl Montori no ha sido estudiada ni cuenta con publicaciones; debido a ello, hasta la fecha no ha sido considerada dentro del ámbito académico nacional.

[2] El 19 de julio de 1955 la Escuela de Ingenieros pasó a llamarse Universidad Nacional de Ingeniería y sus Departamentos de Especialidad pasaron a ser Facultades.

Alfredo Baertl Montori revisando el trabajo de recopilación. Lima, marzo del 2008.



ALFREDO BAERTL MONTORI



Fotografía del arquitecto Baertl en su diploma de Título Profesional: "Ingeniero en la especialidad de Arquitectura", otorgado a nombre de la Nación, en 1951.

El arquitecto Alfredo Baertl Montori nació en Lima, Perú, el 09 de marzo de 1928. Realizó sus estudios escolares en el Colegio La Inmaculada en la ciudad de Lima. Estudió la carrera de Arquitectura en la Escuela de Ingenieros (actual UNI) en la misma ciudad, titulándose en 1951.

Desde 1948 hasta 1950 practicó en las oficinas del arquitecto Raúl Morey y, los dos años siguientes, en las oficinas de los arquitectos asociados Santiago Agurto, Javier Cayo y Eduardo Neira. A mediados de la década del cincuenta, trabajó en el Seguro Social como Arquitecto Proyectista, bajo la tutela del Arquitecto Ricardo Malachowski[3]. Es en esta etapa cuando empezó a interesarse por el diseño hospitalario, adquiriendo conocimientos que, tres décadas después, aplicaría en la proyección del Hospital de Neoplásicas (Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas, INEN) en la ciudad de Lima.

La obra del Arquitecto Baertl se encuentra inmersa en el despliegue moderno que se desarrolló en el Perú desde finales de la década de 1940. En aquellos años, los arquitectos peruanos recogían influencias de diversos arquitectos internacionales, por lo que la obra arquitectónica nacional era variada y, en consecuencia, poco definida. En este contexto, Baertl construyó sus primeras viviendas unifamiliares: una casa de playa para sus padres, en Naplo, y su casa de campo en Ñaña. Los proyectos de este periodo inicial como profesional se caracterizaron, básicamente, por mostrar una lógica

[3] El arquitecto Alfredo Baertl Montori participó como colaborador en la supervisión de la construcción del Hospital del Empleado de Lima, hoy Edgardo Rebagliati, (mil quinientas camas), el Hospital del Empleado de Chiclayo y de Arequipa (trescientas camas en cada uno), bajo la dirección del arquitecto Ricardo Malachowski.

funcional mediante una composición arquitectónica moderna. Unos años después, definiría su manera de proyectar, distanciándose de los demás arquitectos peruanos que seguían experimentando influencias sin alcanzar un patrón propio para el diseño de sus obras.

En 1957, para la proyección de la casa Nycander[4], Baertl experimentó con elementos horizontales en sus diseños arquitectónicos, los cuales le permitieron ordenar la volumetría de sus viviendas y, a la vez, optimizar las funciones espaciales. Influenciado por la obra de Frank Lloyd Wright, los aleros y las jardineras le sirvieron para obtener una unidad en el conjunto arquitectónico. Los aleros controlaban el ingreso directo de la luz solar, mientras que las jardineras permitían un retranqueo en los espacios interiores, logrando mayor privacidad. Sus obras destacaron por los magníficos detalles logrados. Casi la totalidad de los proyectos diseñados por su estudio fueron construidos por él, permitiéndole realizar finos acabados que solía diseñar con los mismos proveedores, obteniendo soluciones originales, tanto en carpintería, como en revestimientos[5].

Durante la década del cincuenta, Baertl desarrolló varios proyectos en sociedad con el arquitecto Julio García Baudouin, compañero de universidad y gran amigo. Posteriormente, se asoció con el ingeniero Enrique Garrido-Lecca Higginson para



Proyecto para la residencia del Sr. José Corso López de Romaña en Miraflores, Lima.
Alfredo Baertl M. – Juan Velasco G. 1967.

[4] Desde finales de la década del cincuenta, hasta el año 1969, Baertl desarrolló una importante obra constructiva en viviendas unifamiliares. Entre ellas, destaca la casa Nycander, proyectada en 1957, la cual recibió un premio de la Municipalidad de Miraflores en reconocimiento a la calidad arquitectónica lograda.

[5] Diseñó los revestimientos de piedra con el señor Pedro Roselló: www.rossellocia.com.pe

desarrollar diversos encargos arquitectónicos de diseño y construcción de viviendas unifamiliares en las ciudades de Lima y Piura.

En 1965, Baertl incluyó en la sociedad al arquitecto Juan Velasco Gonzáles, quien llevaba trabajando para su estudio alrededor de dos años y con quien elaboraría, más adelante, diversos proyectos arquitectónicos.

A partir de los años setenta, el trabajo de Baertl estuvo orientado, además, a la planificación y desarrollo urbano de poblados mineros, entre los cuales destacan la Compañía Minera Milpo, Minera San Ignacio de Morococha, Minera Atacocha y Minera Raura.

En 1983 se asoció con su hijo, el arquitecto Alfredo Baertl Gómez, fundando Baertl & Baertl Arquitectos Ingenieros. Desde entonces, han desarrollado numerosos proyectos en la ciudad de Lima y en diversas localidades del país, como Cañete, Chincha, Ica, Lambayeque y Piura.

VIVIENDAS SELECCIONADAS

Entre 1957 y 1958, el arquitecto Alfredo Baertl Montori proyectó y construyó la casa para el señor Axel Nycander en el distrito de Miraflores, en Lima. Influenciado por las obras de Frank Lloyd Wright, es en este proyecto donde incursionó en el uso de aleros y jardineras horizontales, lo que le permitió ordenar acertadamente la volumetría de la vivienda.



Vista exterior de la casa Nycander en Miraflores, Lima, 1957.

> ***"Lima es una ciudad que se caracteriza por tener un cielo nublado o gris durante la mayoría de los días del año, es por este motivo que empecé a pintar el cielo raso de los aleros, en busca de obtener un efecto que simulara a las sombras producidas por el sol y conseguir un contraste volumétrico. Posteriormente, pinté estas superficies de color azul, logrando un efecto similar y añadiendo el color ausente del cielo limeño".***
>
> ***Alfredo Baertl Montori***

A inicios de la década de 1960, Baertl diseñó tres casas en lotes contiguos, una de las cuales –la del centro– sería su propia vivienda. Aunque fueron proyectadas de manera independiente, se logró un interesante conjunto con las fachadas al continuar, hábilmente, los aleros y las jardineras.

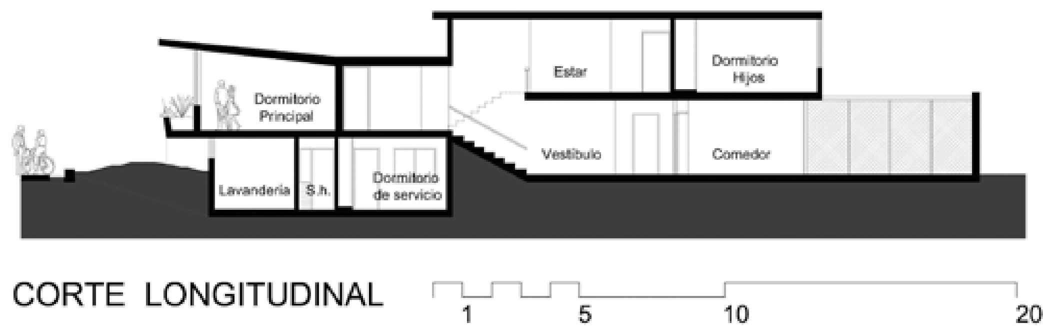


Vista exterior de las tres viviendas contiguas proyectadas por Baertl a inicios de la década de 1960, en el distrito de Miraflores, Lima.

En estos proyectos, ensayó una distribución en desniveles comunicados verticalmente por dos escaleras, una principal y otra de servicio, las cuales permitieron independizar los ambientes de la vivienda. No obstante, la ubicación y relación entre ambas es lo que dotó a la casa de un óptimo funcionamiento. La propuesta de estas circulaciones verticales logró una mayor independencia entre los espacios y un mejor desenvolvimiento del personal de servicio.

En su vivienda, proyectada en 1960, el dormitorio principal fue ubicado como nexo entre el primer y segundo nivel, permitiendo un apropiado control sobre el resto de los ambientes. Asimismo, las jardineras[6] fueron rigurosamente dimensionadas con la finalidad de obtener un retranqueo y permitir un adecuado registro visual hacia el exterior, sin perder la privacidad requerida por el espacio.

[6] Los aleros y jardineras utilizados por Baertl cuentan con un diseño particular para cada proyecto, variando las dimensiones y ángulos de inclinación de acuerdo a la composición desarrollada para cada vivienda.



Corte Longitudinal de la casa del arquitecto Alfredo Baertl Montori en Miraflores, Lima, 1960.

Con las herramientas compositivas definidas y los resultados funcionales esperados, la aceptación social hacia la obra de Baertl se fue acrecentando, permitiéndole proyectar y construir un gran número de viviendas en los distritos más distinguidos de la ciudad de Lima[7]. Así, en el transcurso de la década del sesenta, llegó a convertirse en uno de los arquitectos con más proyectos elaborados para la urbanización Las Casuarinas[8], donde destacan las casas Schiantarelli, Badani-Elguera, Mazzetti y Salazar. En esta urbanización, los terrenos contaban con grandes dimensiones, lo cual le permitió diseñar las viviendas en una sola planta, dividiéndolas con un desnivel que separaba el área social de los dormitorios.



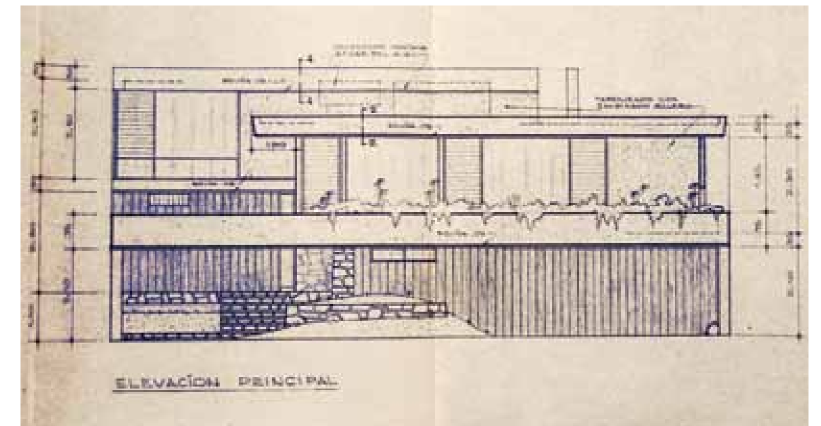
Proyecto para la residencia del Sr. Rómulo Guidino en Las Casuarinas, Lima. Alfredo Baertl M. – Juan Velasco G., 1967.

[7] La mayoría de las casas proyectadas y construidas en Lima se pueden observar en los distritos de Miraflores, San Isidro, La Molina, San Borja y Surco.

[8] Gracias al acceso del archivo planimétrico de las viviendas construidas en la urbanización Las Casuarinas, se pudo constatar que el Arquitecto Baertl proyectó -para esta urbanización- alrededor de una docena de viviendas unifamiliares en la década de 1960.

Paralelamente, un nuevo mercado le abrió las puertas en la ciudad de Piura. Allí, su primer encargo fue proyectar y construir una casa para la familia Higueras, a inicios de la década de 1960. Luego, abrió una oficina y consiguió proyectar varias viviendas unifamiliares en las urbanizaciones El Chipe y Club Grau, destacando las casas Seminario, Woodman y Alberdi. Convencido de haber encontrado un patrón definido en su proyección arquitectónica[9], las ciudades de Lima y Piura le sirvieron como laboratorios para perfeccionar sus diseños y optimizar su propuesta funcional.

Fue en la casa Cockburn, construida en 1969, donde se puede observar la maduración de sus obras. En ella, se empleó un riguroso trabajo en la distribución de los ambientes y una esmerada composición formal estrechamente condicionada por la función.



Elevación Principal de la casa Cockburn, en Surquillo, Lima. Alfredo Baertl M. – Juan Velasco G., 1969. Copia ozalid del plano original.

Las viviendas proyectadas por Baertl son un ejemplo de tenacidad y destreza dentro del desarrollo de la Arquitectura Moderna en el Perú. Para el presente documento y en busca de un acercamiento a la obra del arquitecto, han sido seleccionadas diez viviendas que muestran el trabajo desarrollado por Alfredo Baertl Montori entre 1957 y 1969 y la calidad arquitectónica obtenida en ellas[10].

[9] En las entrevistas realizadas, el Arquitecto Baertl explica que el patrón de diseño que se observa en sus viviendas son un resultado de influencias arquitectónicas gracias a diversos viajes que pudo realizar y su predilección por la obra de Frank Lloyd Wright, todo esto conjugado con las posibilidades constructivas locales y los requerimientos de cada cliente.

[10] A raíz de la Reforma Agraria aplicada por el gobierno militar, el arquitecto Alfredo Baertl se vio obligado a dar un giro en su proyección arquitectónica. Como alternativa inmediata, dedicó la mayor parte de su trabajo a la proyección de poblados mineros y, posteriormente, proyectó el Hospital Maria Auxiliadora y el Hospital del Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas (INEN).

CASA NYCANDER, 1957

Miraflores, Lima



Emplazamiento.

En un terreno regular de 1250m² (25m de frente por 50m de fondo) y entre medianeras, la distribución espacial de la casa Nycander se resuelve dividiendo el lote en dos grandes jardines o espacios abiertos: una zona abierta en el frente, presentando el acceso y el gran jardín posterior.

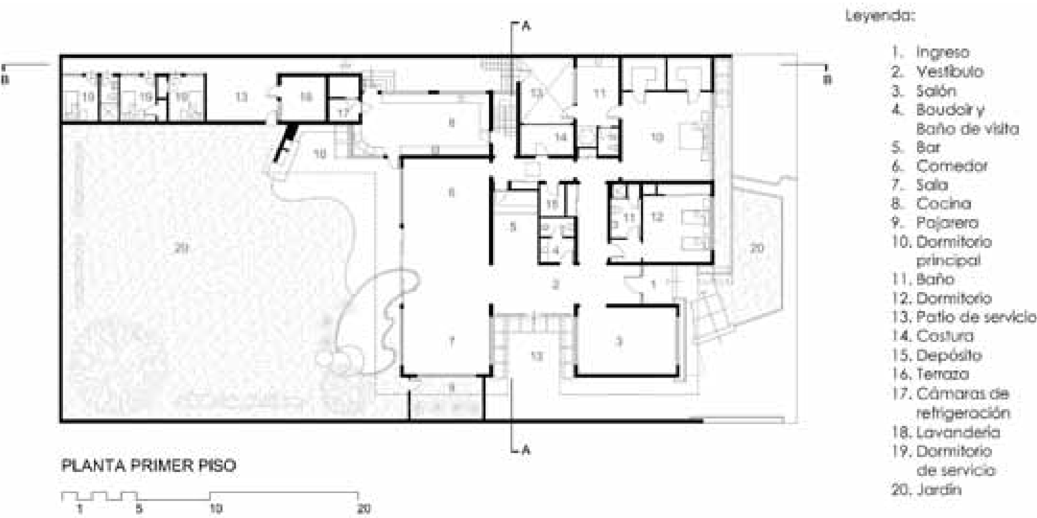
Esta vivienda cuenta con tres niveles: el semisótano, donde están la cochera y los cuartos de máquinas; la planta baja, donde se encuentran las áreas sociales, los dormitorios y la zona de servicio; y la planta alta, donde está ubicado el escritorio. Los espacios de la vivienda están organizados alrededor de pequeños patios que permiten una adecuada ventilación e iluminación.

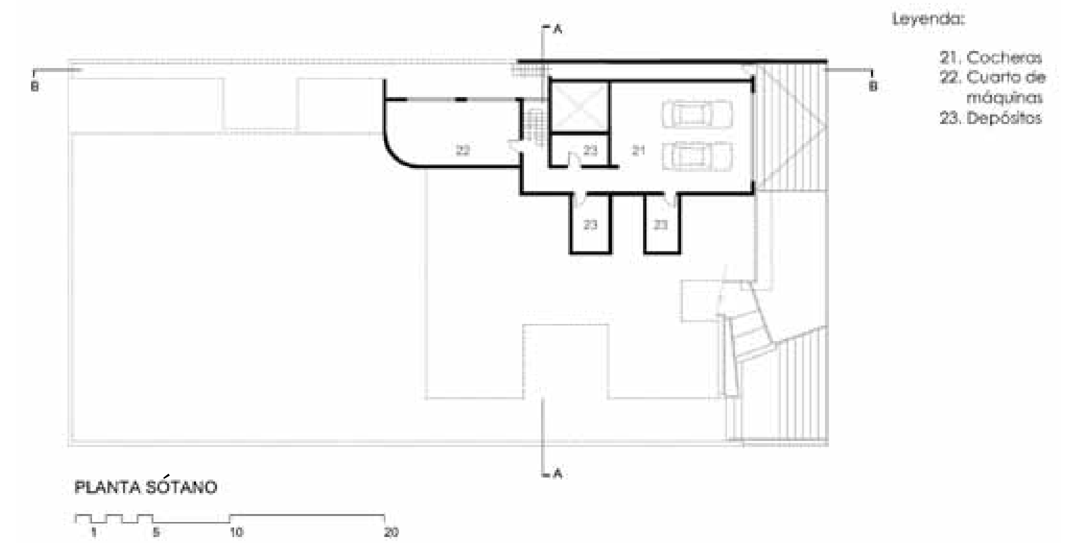
El detalle en los acabados está finamente trabajado. Los revestimientos de piedra fueron diseñados por el arquitecto Baertl y su amigo Pedro Rosselló. En los revestimientos generales de la vivienda se puede observar también el uso de la madera y el mármol.

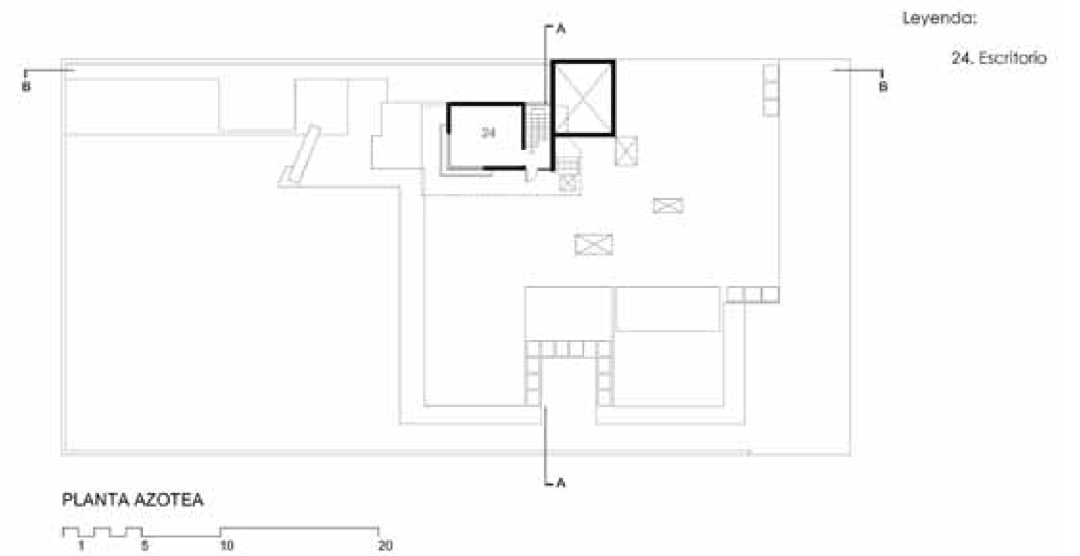
En términos de comodidad y funcionalidad, todos los ambientes de la casa fueron diseñados a gusto del cliente. La cocina cuenta con un ambiente adyacente subdividido en dos cámaras de frío que son refrigeradas por los equipos ubicados en el semisótano. Asimismo, en uno de los lados de la sala se acondicionó una pajarera, la cual contaba, en su época, con un sistema de audio que permitía escuchar el canto de las aves en los demás ambientes de la casa. Una parte del piso de la sala es de vidrio transparente, lo cual permite observar el estanque-acuario que ingresa desde la terraza.

Como resultado de los estudios volumétricos para la ciudad de Lima, el arquitecto Baertl propuso pintar el cielo raso de los volados de color ocre, color que luego cambió por diferentes tonos de azul.


Vista exterior.







Ingreso principal a la casa Nycander.



Vista de la terraza desde el jardín interior.



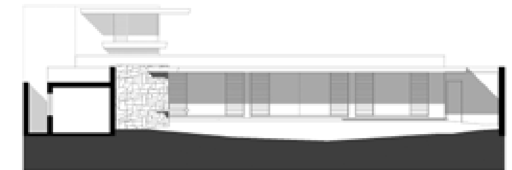
Vista de la cocina.



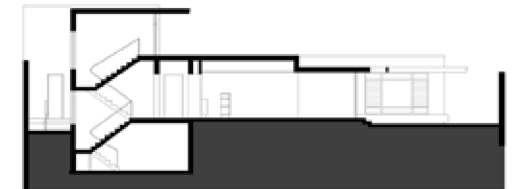
Terraza de la sala y el comedor. En primer plano el estanque.



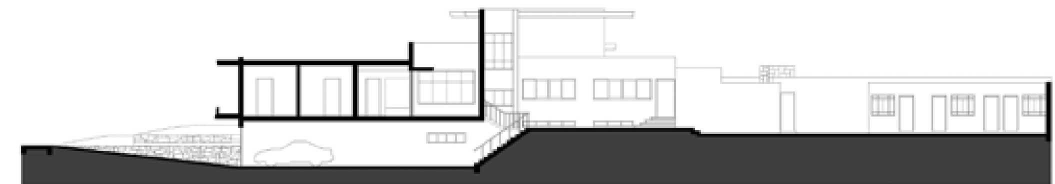
ELEVACIÓN PRINCIPAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



CORTE A - A



CORTE B - B

CASA BAERTL, 1960

Miraflores, Lima



Emplazamiento.

Ubicada en la avenida Ernesto Montagne, en Miraflores, la casa del arquitecto Baertl se resuelve en un terreno entre medianeras de 14m de frente por 32m de fondo. Inicialmente, la distribución de la casa se resolvía en forma de "L"; Luego se amplió la sala y se incluyó la terraza, reduciendo el jardín posterior.

Los espacios de la vivienda están distribuidos mediante desniveles comunicados por dos escaleras adyacentes: la principal y la de servicio. El acceso a la vivienda se encuentra pasando el jardín, inmediatamente después de la cochera. Al ingresar al vestíbulo se puede observar la comunicación hacia la zona social, la cocina, el boudoir[11] y la escalera. El descanso de la escalera forma parte de la circulación que conduce al dormitorio principal. En el segundo nivel, se encuentra el hall y un espacio destinado a las labores de costura, el mismo que sirve como sala de estar. Aquí también se encuentran las habitaciones para los hijos.

La zona de servicio, ubicada en el semisótano y bajo el dormitorio principal, cuenta con un ingreso independiente desde la calle, al cual se accede mediante una rampa. Resulta interesante la distribución de la zona de servicio y la solución desarrollada para la iluminación y la ventilación a través de un pequeño patio.

Las estructuras que soportan la vivienda corresponden a un sistema aporticado mixto de hormigón armado, el cual está compuesto por vigas, columnas y muros portantes. Las vigas fueron trabajadas rigurosamente para permitir que los cielos rasos no fueran interrumpidos, colocándolas dentro de las losas aligeradas.

[11] En las viviendas recopiladas, el boudoir, más conocido como tocador, es un espacio ubicado entre el vestíbulo y el baño de visitas. Se ha dispuesto usar este término pues es el que el arquitecto Baertl utilizó en sus planos.

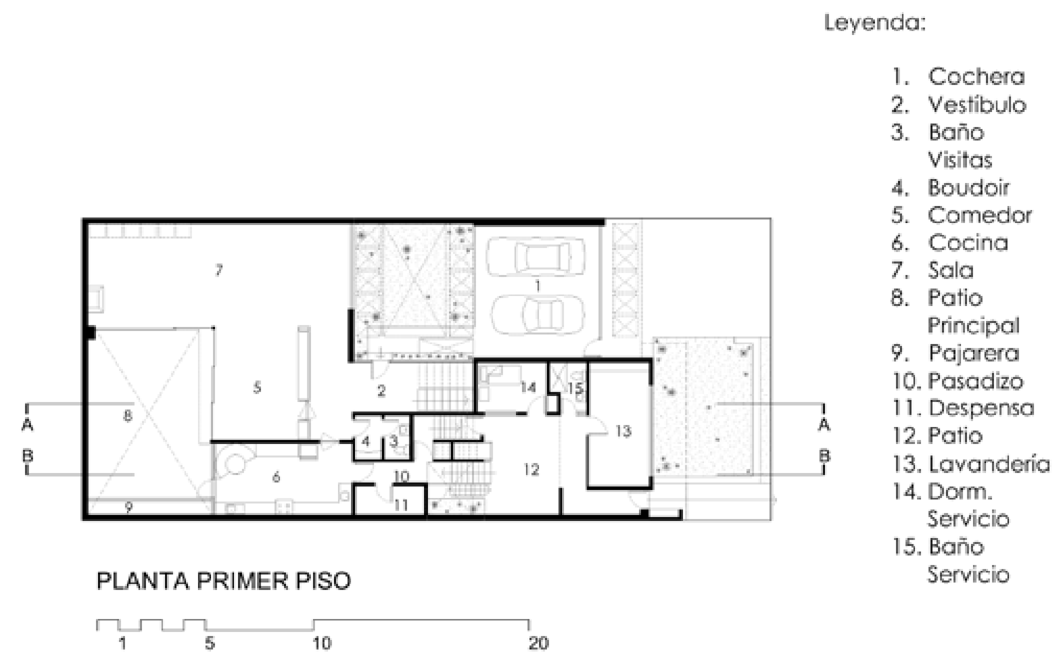
La casa Baertl forma parte de un conjunto de tres viviendas proyectadas a inicios de la década de 1960. Baertl diseñó la primera de ellas para su hermano Ernesto; luego, en 1960, proyectó la suya y, un año después, la casa Koeztle. En este conjunto, destaca la disposición de la fachada, la cual está estrechamente ligada a las alturas de las jardineras y aleros que proyectó para la vivienda de su hermano, obteniendo una interesante composición que complementó, posteriormente, con el diseño de la casa Koeztle.



Vista exterior.

Págs. 26-27: Vista exterior de las tres viviendas.





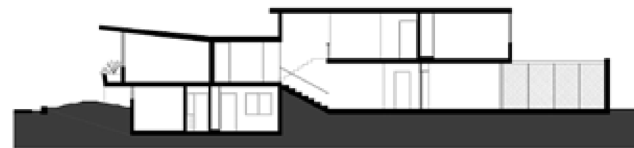


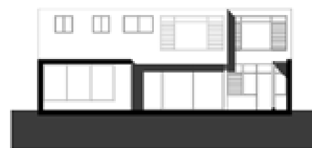
Vista del ingreso.

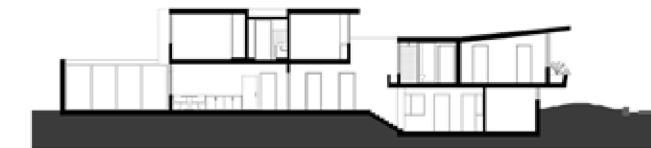

Ingreso interior de la vivienda.


Escalera principal.


ELEVACIÓN FRONTAL


CORTE A - A


ELEVACIÓN POSTERIOR


CORTE B - B




Comedor, la mesa y las sillas fueron diseñadas por el arquitecto Baertl.


Sala. Se observa la ampliación hacia la terraza en el cambio de piso.

Foto pág. 32:
Vista hacia el estar Intimo desde el descanso de la escalera principal.

Foto pág. 33:
Vista hacia el patio jardín de ingreso desde uno de los dormitorios de los hijos.

CASA KOETZLE, 1961

Miraflores, Lima



Emplazamiento.

En un terreno de similares características al de la casa Baertl, la distribución de la casa Koeztle se resuelve en desniveles, mediante un planteamiento compacto con dos patios centrales que permiten complementar la iluminación y la ventilación de la vivienda. Los desniveles son utilizados para separar los espacios: en el semisótano están las cocheras; en el primer nivel, las zonas sociales; en desnivel, las habitaciones; y, en la azotea, el área de servicio.

La vivienda cuenta con dos escaleras separadas: la principal y la de servicio, las cuales convergen en el estar íntimo, permitiendo una adecuada funcionalidad entre los espacios. A diferencia de la casa Baertl, el acceso principal es independiente, mientras que el de servicio es a través de la cochera.

En la composición de la fachada, el alero de la casa Baertl es continuado, sombreando el ingreso principal de la vivienda Koeztle. Las jardineras no mantienen la línea de las casas aledañas; no obstante, complementan la composición general para las tres viviendas.

Actualmente, la casa ha sido remodela tratando de mantener, en todo momento, la conformación de la fachada original.



Vista exterior.



Vista del ingreso.



PLANTA BAJA

Leyenda:

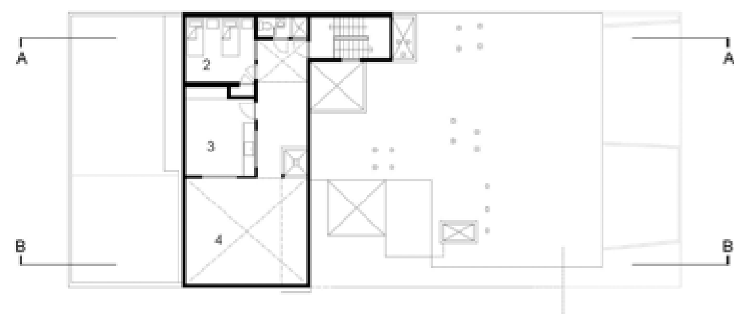
1. Cocheras
2. Máquinas
3. Juegos
4. Depósito



PLANTA PRIMER PISO

Leyenda:

1. Ingreso
2. Hall
3. Estar
4. Boudoir
5. Baño de visitas
6. Comedor
7. Cocina
8. Dormitorio
9. Despensa
10. Costura
11. Terraza
12. Baño
13. Jardín



PLANTA SEGUNDO PISO

Leyenda:

1. Baño
2. Dorm. Servicio
3. Lavandería
4. Tender

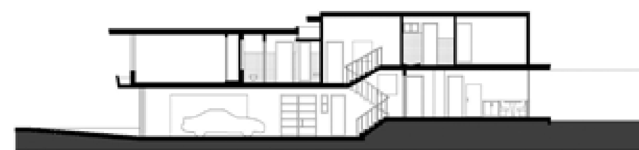
Vista del ingreso.

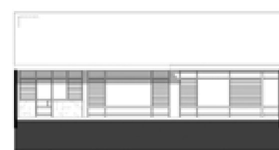


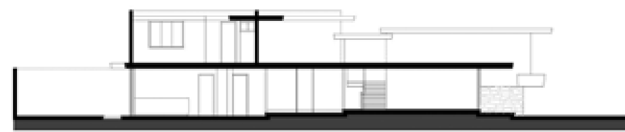
Vista de la casa Koeztle.

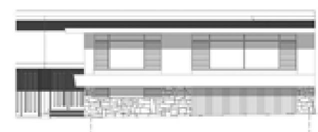


Vista exterior del conjunto de tres viviendas. En primer plano se ve la casa Koeztle.



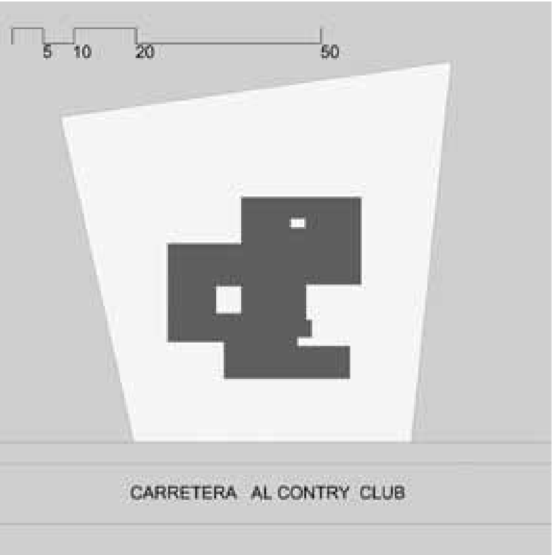






CASA SEMINARIO, 1962

El Chipe, Piura



Emplazamiento.

En los alrededores del Country Club y con una sugerente libertad organicista[12] en la distribución espacial, la casa Seminario se emplaza al centro de un terreno trapezoidal con un área de más de 3000m².

La propuesta espacial se divide en tres zonas principales: social, íntima y de servicio, las cuales están articuladas a través de la cocina, permitiendo una efectiva solución para el funcionamiento general de la vivienda. El ingreso principal está ubicado en la intersección del volumen social y el de servicio, remarcado exteriormente por el cruce de los aleros.

Al acceder a la vivienda, se encuentra el vestíbulo y un pequeño jardín central que sirve para distribuir los espacios y obtener la iluminación y ventilación requerida. En el semisótano se ubican las cocheras, el taller y el acceso de servicio.

Tal como en la mayoría de viviendas proyectadas y construidas por el arquitecto Baertl en la ciudad de Piura, la distribución espacial consiste en separar los ambientes de la vivienda de las cocheras y del acceso de servicio[13], las cuales quedan independizadas del resto de la casa al ubicarse en un semisótano.

Los techos de los espacios sociales son más altos que en los demás ambientes, lo cual genera que la composición volumétrica tenga un desfase de altura que, a su vez, es regulado con el uso de aleros.



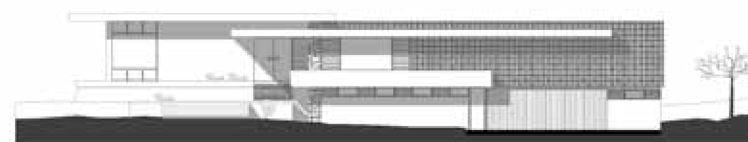
Exterior de la vivienda Seminario.

[12] "Tendencia artística, especialmente arquitectónica que toma como modelo las formas y procesos de los organismos vivos: el organicismo es una característica esencial de la arquitectura de Frank Lloyd Wright. Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L." Este tipo de distribución espacial utilizada por Baertl fue aplicada, posteriormente, en las viviendas con terrenos de gran tamaño, como la casa Wilson en La Planicie (1964) y la casa Schiantarelli en Las Casuarinas (1967).

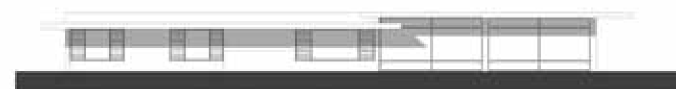
[13] Como excepción a esta distribución en desniveles, la casa Woodman se resuelve mediante un solo nivel.



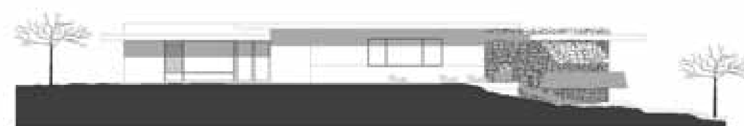
Vista lateral de la fachada.



ELEVACIÓN 1



ELEVACIÓN 3



ELEVACIÓN 2



Vista del ingreso.

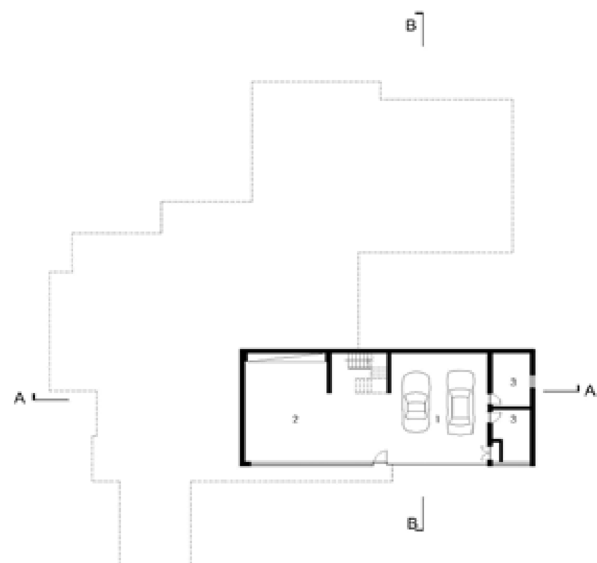


PLANTA PRIMER PISO



Leyenda:

1. Cochera
2. Taller
3. Depósito

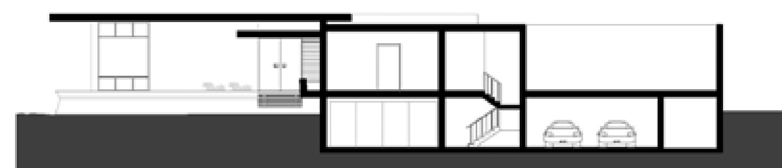


PLANTA BAJA

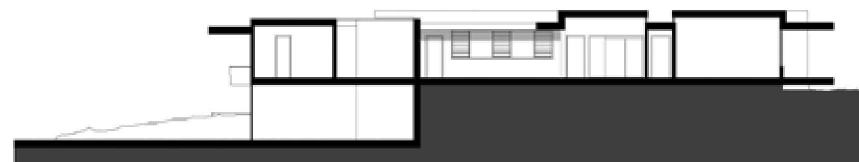




Vestíbulo y jardín interior.



CORTE A - A



CORTE B - B

CASA WOODMAN, 1963
Club Grau, Piura



Emplazamiento.

Con una distribución en dos niveles, en un terreno trapezoidal con un área aproximada de 800m² y entre medianeras, la composición espacial de la casa Woodman es una variante interesante del diseño de las casas proyectadas por el Arquitecto Baertl.

La vivienda es proyectada medio nivel por encima de la cota de la calle. El acceso a ella se da entre las cocheras y el volumen de la sala. Al ingresar, uno se encuentra en un patio-jardín abierto y rodeado por mamparas que conducen a las áreas sociales y que ofrecen una transparencia que permite un registro visual desde la entrada.

En el primer piso, la distribución espacial se propone en forma de "L". Las cinco habitaciones se resuelven en dos niveles: dos habitaciones en el primer nivel y, las tres restantes, en el segundo, antes de acceder a la zona de servicio. Este segundo nivel se encuentra retirado del ingreso, permitiendo una completa intimidad en las habitaciones.

Un corredor lateral permite el acceso directo a la cocina y al área de servicio, logrando franquear los espacios sociales de la vivienda.

Como composición formal, la presencia de la vivienda Woodman toma importancia por encontrarse sobre el nivel de la calle y por el volumen de la sala, el cual es resaltado por la jardinera en volado y el alero que complementa la composición.


Exterior de la vivienda Woodman.


Exterior de la vivienda Woodman.



Vista del ingreso.





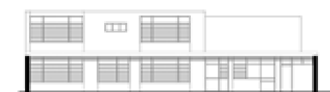
Patio – jardín de ingreso.

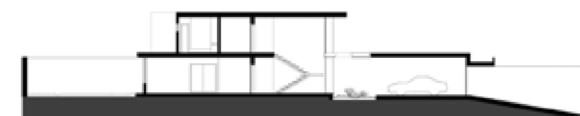


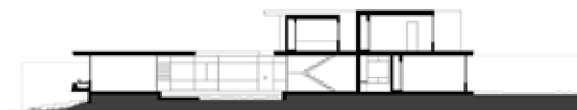


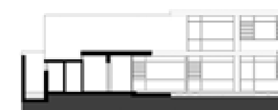
Vista desde estar íntimo hacia la zona social.











Vista hacia el estar desde el patio – jardín de ingreso.

CASA ZÖEGER, 1967

Pimentel, Chiclayo



Emplazamiento.

Al final de un gran lote de terreno y mediante una propuesta espacial orientada al mar, la vivienda para el señor Otto Zöeger se distribuye mediante cuatro niveles. El acceso principal se encuentra subiendo medio nivel desde las cocheras; en seguida, se accede a las áreas sociales, las cuales están relacionadas visualmente con la playa a través de la terraza. En el siguiente nivel, se ubica el salón de juegos, el estudio y el dormitorio de huéspedes; y, en el último nivel, las cinco habitaciones para los integrantes de la familia.

Resulta interesante ver el uso de balcones, los mismos que remplazan en gran parte de la vivienda a las jardineras horizontales, cumpliendo la misma conformación de diseño en el volumen. Estos balcones son delimitados por una ligera baranda de aluminio que permite un mejor registro y relación con las visuales al mar.

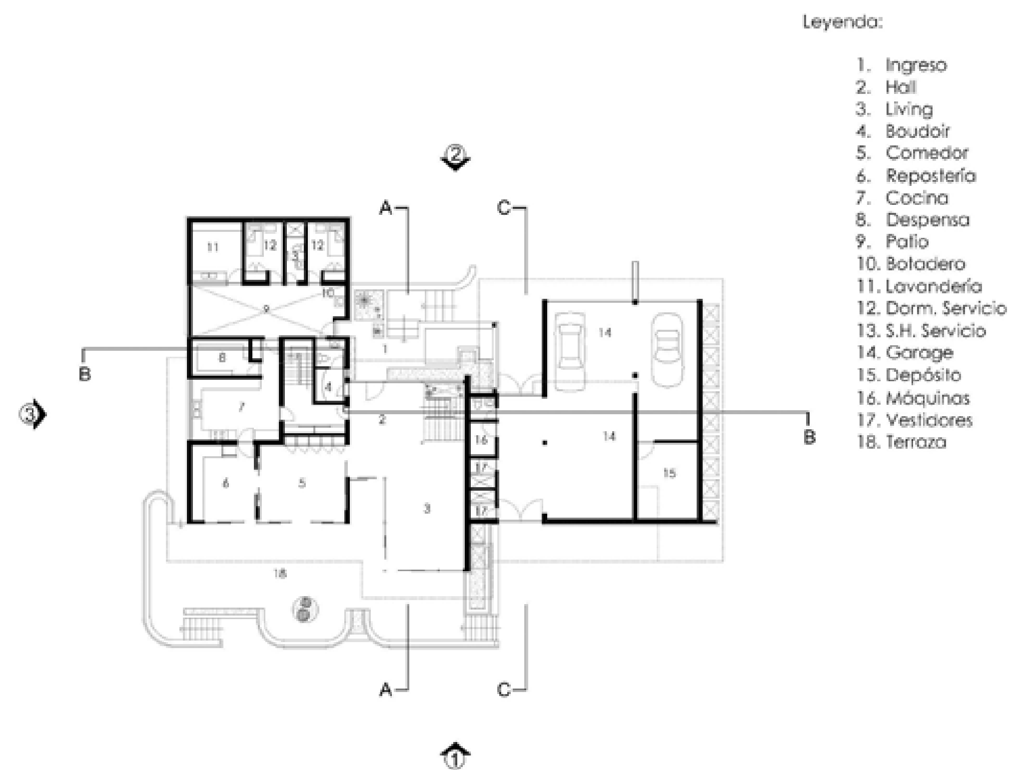
Con un área construida de más de 1000m², la vivienda Zöeger es un claro ejemplo que sintetiza la propuesta arquitectónica desarrollada por el arquitecto Baertl desde la casa Nycander, en 1957: una composición volumétrica mediante desniveles, los cuales son ordenados horizontalmente por el uso de elementos arquitectónicos con proporciones particulares para cada proyecto.



Exterior de la vivienda Zöeger.



Vista de la fachada de ingreso.



PLANTA PRIMER PISO

1 5 10 20 50



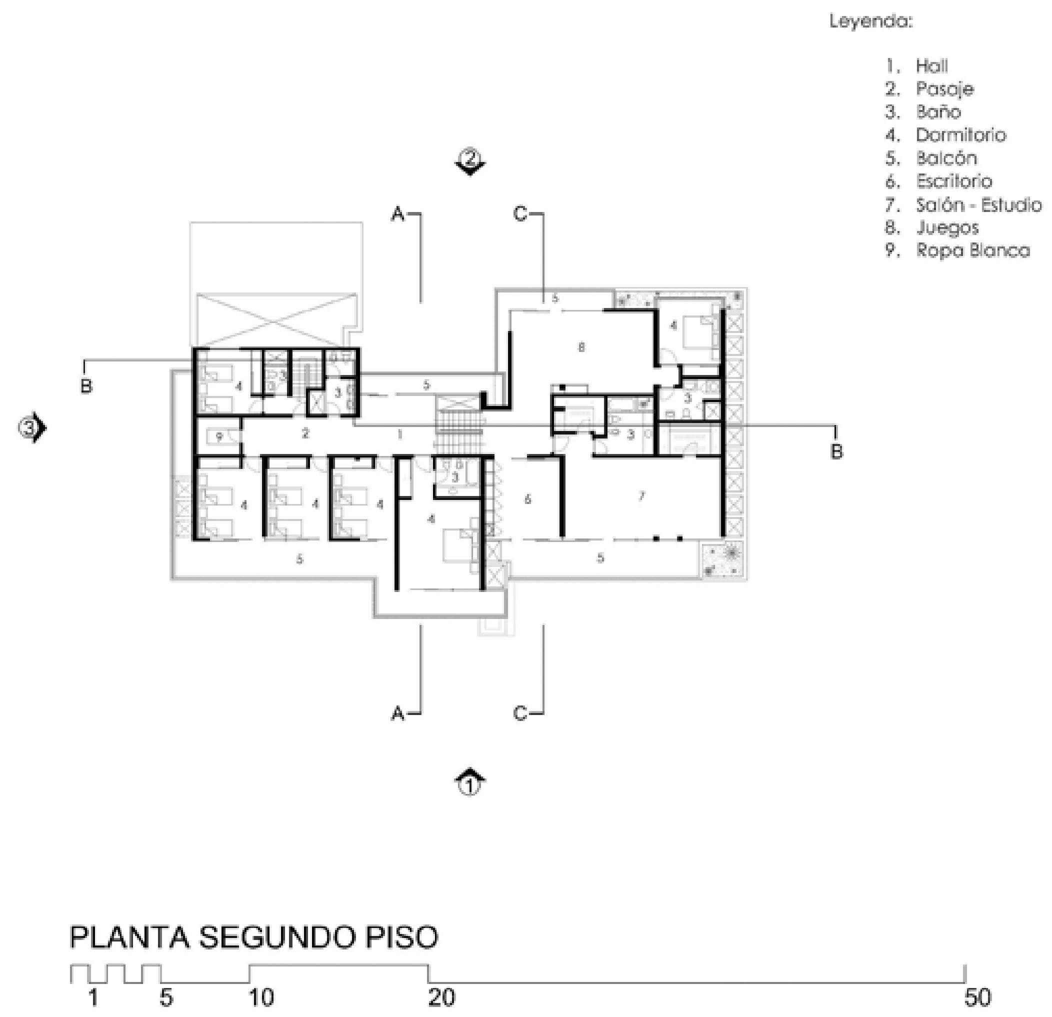
Vista del acceso principal.



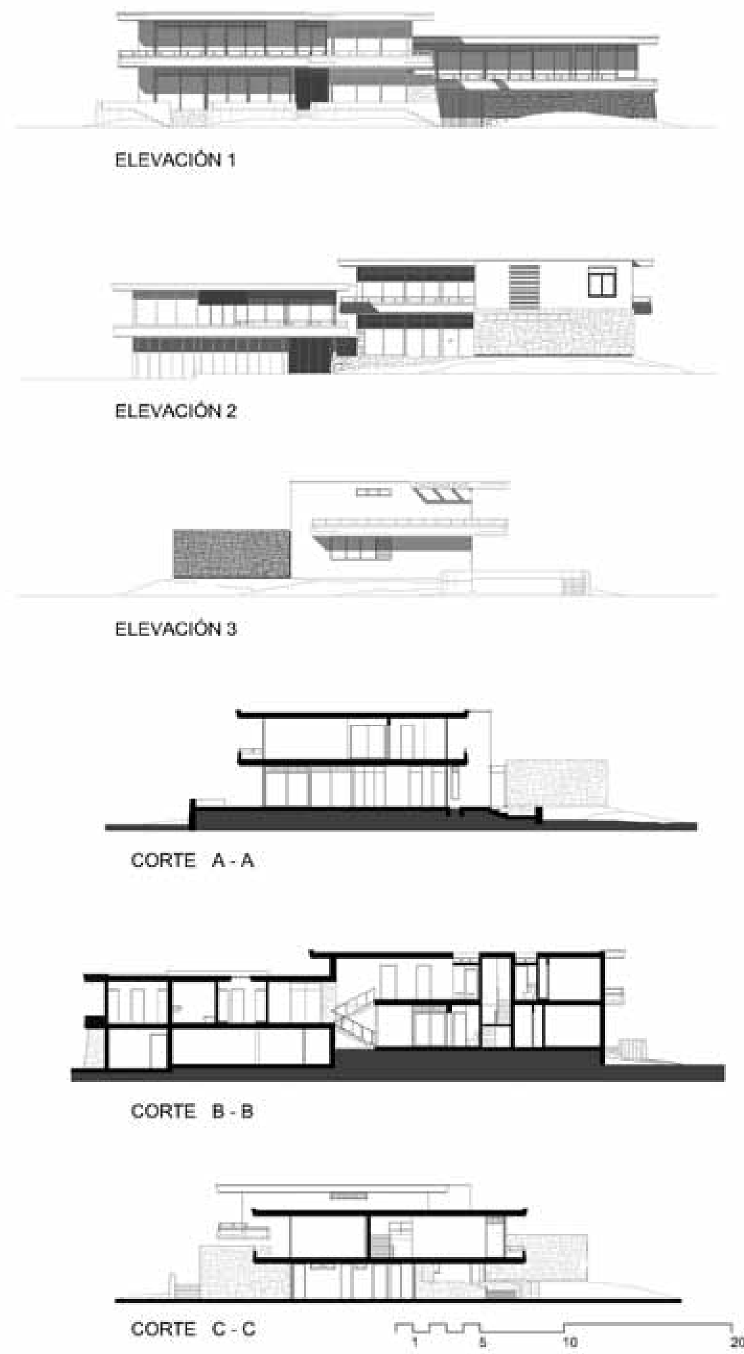
Vista de la terraza hacia el comedor y la cocina.



Vista hacia el mar desde la terraza.



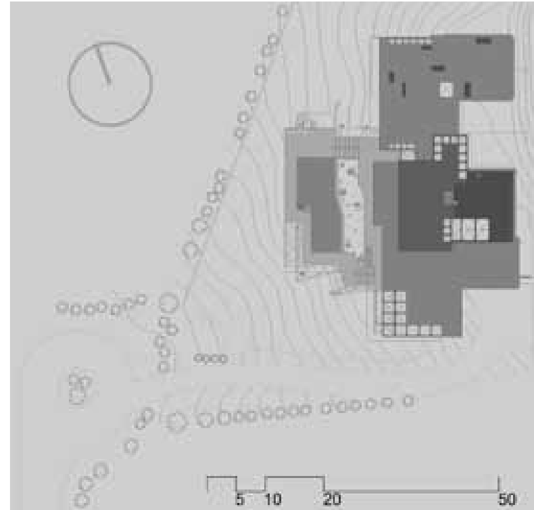
Vista del balcón del salón - estudio.



Vista de la casa desde el jardín posterior.

CASA BADANI - ELGUERA, 1967

Las Casuarinas, Lima



Emplazamiento.

Con más de 1500m² de área construida, la casa para la familia Badani-Elguera es la vivienda unifamiliar de mayor tamaño proyectada por Baertl. Es una de las pocas viviendas que no fueron construidas por él y es por ello que la construcción inicial distaba del proyecto arquitectónico original.

Debido a sus grandes dimensiones y a la audacia de los volados propuestos, se trata de una de las viviendas unifamiliares más significativas en la obra del arquitecto Baertl. Dividida en dos bloques, la casa se resuelve en desniveles. En el primer nivel del bloque de ingreso, se encuentran las áreas sociales y la cocina; cabe señalar que para este nivel se propuso un ascensor al lado del vestíbulo, el cual no llegó a ser construido. En el segundo nivel se encontraba[14] la biblioteca y la zona de servicio.

Pasando el bloque de ingreso, al lado derecho del vestíbulo, se sube por unas escaleras y se accede a la zona íntima. Los dormitorios se encuentran en un bloque separado y en desnivel, adecuándose a la geografía del terreno y complementando la composición volumétrica de la casa Badani.

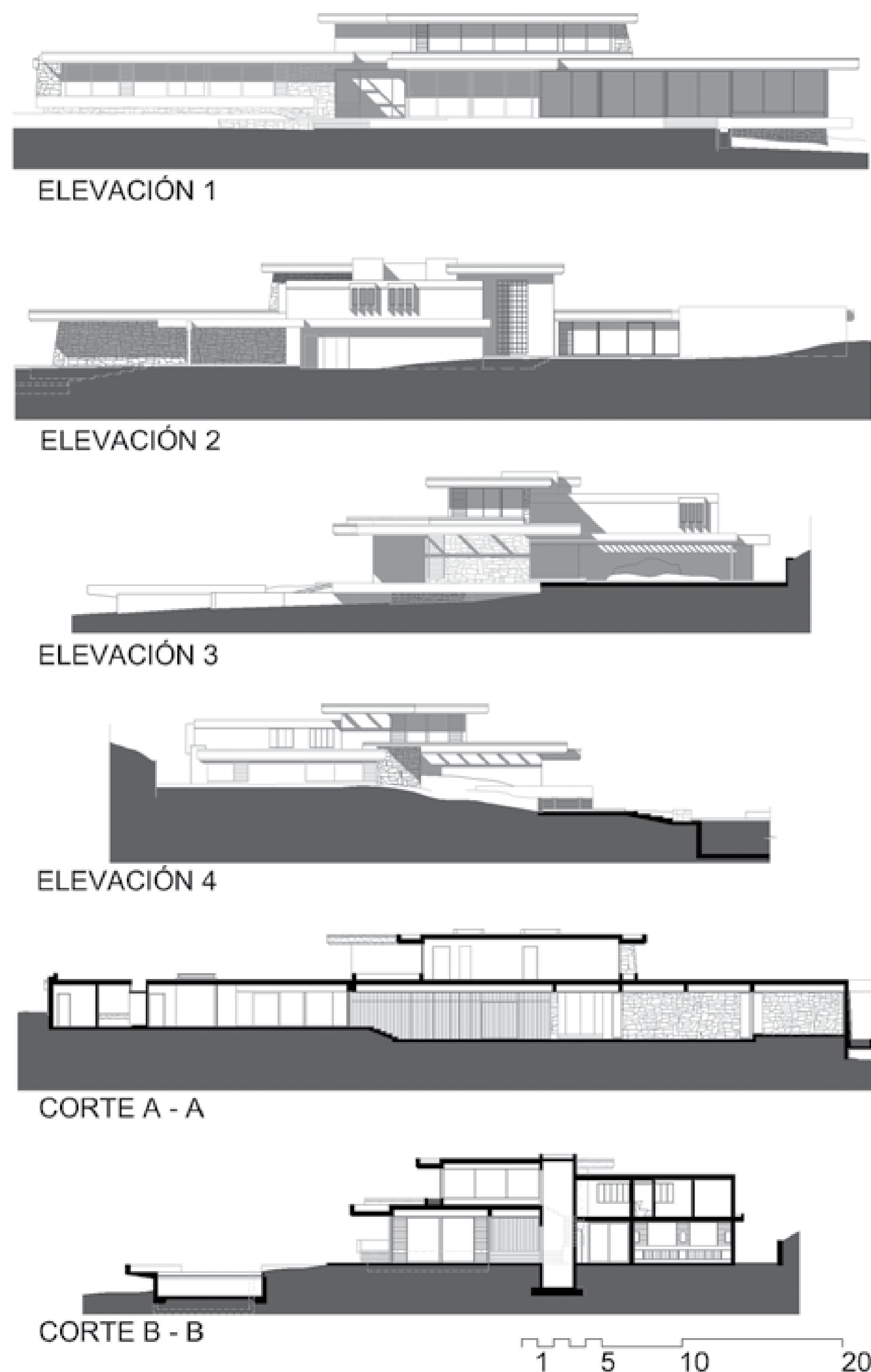
Como solución formal, los aleros propuestos para cada bloque de la vivienda fueron separados, generando mayor limpieza y orden en la composición. La piscina contaba con una terraza en volado, mediante la cual se lograba una interesante unidad compositiva como complemento volumétrico del resto de la vivienda.

---

[14] Actualmente, la casa Badani-Elguera se encuentra totalmente remodelada. Aunque se ha respetado la mayor parte de las estructuras originales, su conformación arquitectónica dista, en gran medida, del proyecto original.



Perspectiva en acuarela de la casa Badani - Elguera.



CASA SCHIANTARELLI, 1967

Las Casuarinas, Lima



Emplazamiento.

El emplazamiento de la casa Schiantarelli se resuelve a través de una libre distribución espacial, donde los ambientes son delimitados con grandes mamparas que permiten una adecuada integración visual con el exterior. Con la excepción del dormitorio principal, en el resto de la casa no se observa el uso de jardineras. Sin embargo, el uso de aleros fue determinante para regular la volumetría general de la vivienda.

El terreno y el planteamiento arquitectónico facilitaron la distribución espacial en una sola planta y sin desniveles. El dormitorio principal está ubicado estratégicamente para tener control sobre los espacios importantes de la vivienda. La transparencia y las visuales se convirtieron en el eje principal de la composición arquitectónica; así, el arquitecto Baertl se dispuso, simplemente, a "cubrir y techar" los espacios, obtenidos mediante una coherente distribución espacial.

Como solución estructural para este tipo de vivienda de amplias dimensiones, se observa el uso de estructuras metálicas[15], sobre todo como soporte de las losas que cubren las áreas sociales y las cocheras.

En cuanto a los antecedentes de la casa Schiantarelli, podemos observar otros proyectos desarrollados por el arquitecto Baertl a inicios de la década del sesenta, entre los que destaca la casa Wilson, proyectada en 1964, en La Planicie (ver planta de distribución en los anexos, página 78).

[15] En el Perú, el uso de estructuras metálicas fue restringido mediante normativas de construcción, debido a las consecuencias experimentadas luego del terremoto de 1970.



Perspectivas del ingreso principal y del jardín posterior de la casa Schiantarelli.





Leyenda:

1. Ingreso
2. Vestíbulo
3. Boudoir
4. Baño de visitas
5. Sala
6. Bar
7. Comedor
8. Diario
9. Despensa
10. Cocina
11. Patio de servicio
12. Dormitorio de servicio
13. Baño
14. Tendal
15. Lavandería
16. Depósito
17. Terraza
18. Piscina
19. Patio / jardín
20. Estar íntimo
21. Dormitorio principal
22. Tocador
23. Walk in closet
24. Juegos / TV
25. Escritorio
26. Cocheras

PLANTA PRIMER PISO

1 5 10 20 50

ELEVACIÓN 3

ELEVACIÓN 4

CORTE B - B

CORTE A - A

1 5 10 20

CASA LUNA, 1967

Chacarilla, Lima



Emplazamiento.

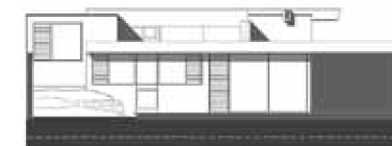
Como se puede observar en la perspectiva a lápiz, la casa Luna contaba, inicialmente, con un nivel adicional sobre el ingreso principal. Posteriormente, la distribución espacial se resolvió en tres niveles: las cocheras y el área de servicio en el nivel de la calle, los espacios sociales y la cocina en el nivel del ingreso principal (medio nivel más alto) y las habitaciones en el segundo piso.

Es en este tipo de viviendas, solucionadas entre medianeras, donde el arquitecto Baertl desarrolló una serie de propuestas que fueron evolucionando. Resulta interesante la composición de la fachada principal, donde se aprecia un hábil juego de volúmenes desfasados y regulados por la jardinera, la cual cruza como una viga y delimita un espacio que sirve de preámbulo para el ingreso principal. Nótese en el segundo piso, sobre la viga que cruza el ingreso, el empleo de una ventana lateral en el dormitorio principal que sirve para obtener un registro visual completo del ingreso.

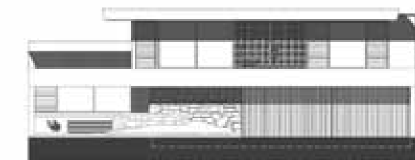
En la casa Luna, al igual que en las demás viviendas de Baertl, se puede apreciar que el detalle en general es meticuloso y completo, tanto en los acabados como en la misma conformación de la vivienda.



Perspectiva a lápiz para el proyecto inicial de la casa Luna.



ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN FRONTAL



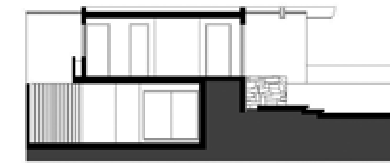
PLANTA BAJA



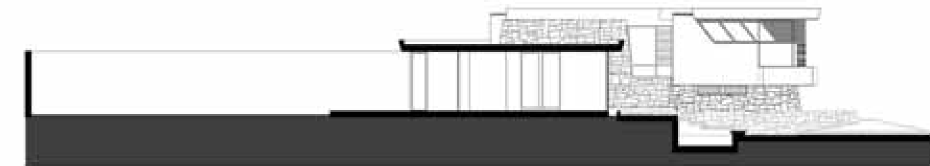


PLANTA PRIMER PISO

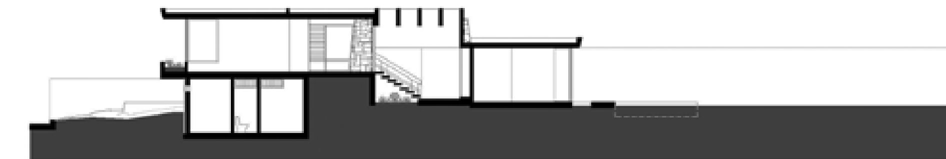




CORTE A - A



CORTE B - B



CORTE C - C



CASA COCKBURN, 1969

Surquillo, Lima



Emplazamiento.

Dentro de la urbanización Barrio Médico, próxima a la exclusiva urbanización La Aurora en Miraflores, se encuentra la avenida Sergio Bernales, donde la casa Cockburn, construida a inicios de 1969, destaca entre las demás viviendas.

A finales de la década del sesenta, la proyección de viviendas unifamiliares se había convertido en la especialidad del arquitecto Baertl. Para esa época, contaba con más de cincuenta viviendas construidas en las zonas más elegantes de Lima, Piura y Chiclayo. Por lo tanto, la propuesta funcional para la casa Cockburn respondió a un proceso de diseño ejercido por él desde inicios de los años cincuenta. Esta vez, el encargo lo obligó a solucionar una vivienda exclusiva en un terreno de escasas dimensiones y entre medianeras.

En un lote de 14.60m de frente por 27m de fondo, los espacios de la casa Cockburn están distribuidos en varios niveles alrededor de las escaleras principal y de servicio. El ingreso está dividido en dos niveles: el nivel de la calle, donde se encuentran las cocheras y el acceso de servicio, y otro medio nivel más alto, el cual conduce al hall de ingreso y al área social de la casa. A partir del segundo piso se dispuso la zona íntima, los dormitorios, el cuarto de juegos y el de costura.

En la distribución general de la vivienda, resulta muy interesante el desarrollo funcional en la planta baja: el grill, ubicado en el semisótano, permite el pase al jardín posterior sin perder la vinculación con la escalera principal y la de servicio. El pequeño patio lateral –a modo de ducto–y el jardín posterior le brindan al grill una agradable iluminación y una interesante relación espacial que complementa la distribución general de la vivienda.

En la parte posterior del lote existe un parque comunitario. Inicialmente, la vivienda se proyectó integrada a esta área verde; sin embargo, la inseguridad de la ciudad obligó a cerrar la vivienda, colocando un muro perimetral y perdiendo la relación visual con el exterior.



Vistas exteriores de la casa Cockburn





Leyenda:

1. Patio
2. Grill



Leyenda:

1. Vestíbulo
2. Sala
3. Comedor
4. Terraza
5. Baño de visitas
6. Cocina
7. Despensa
8. Lavandería
9. Tendal
10. Cocheras
11. Máquinas
12. Carpintería

Ingreso principal.



Vista del jardín posterior.



Vista de la casa Cockburn desde el parque comunitario.



Placa utilizada por el arquitecto Baertl en la mayoría de las viviendas que proyectó. Esta corresponde a su propia vivienda en Miraflores.

ANEXOS

Los planos de las viviendas Wilson y Alberdi nos ofrecen una visión complementaria de la evolución arquitectónica en las viviendas unifamiliares propuestas por Baertl entre 1957 y 1969.

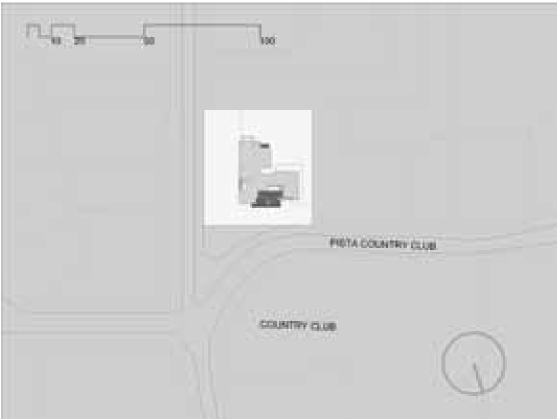
CASA WILSON, 1964

La Planicie, Lima



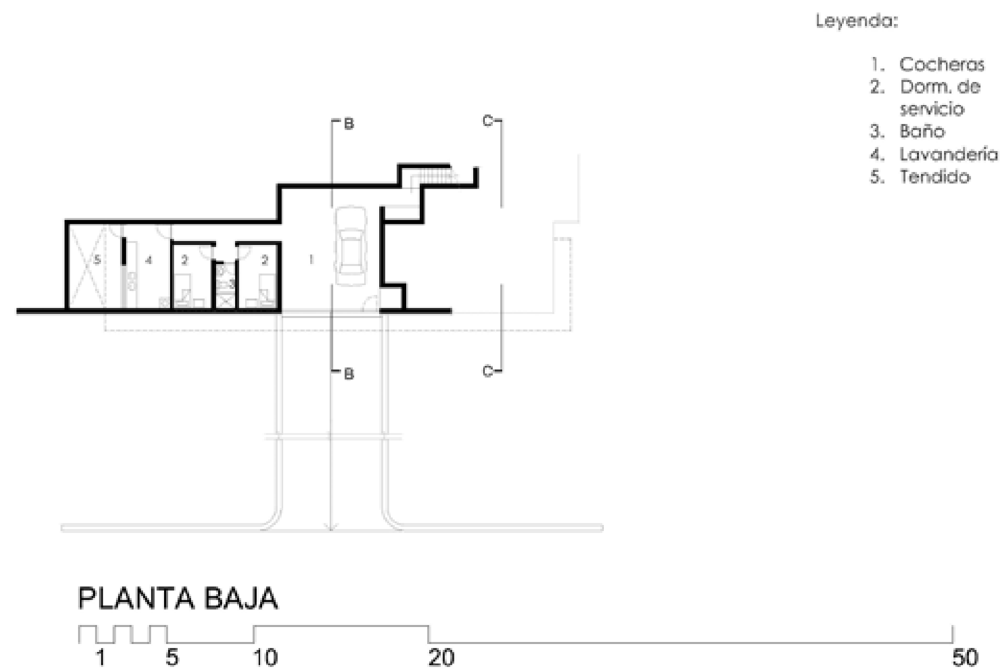
CASA ALBERDI, 1969

El Chipe, Piura

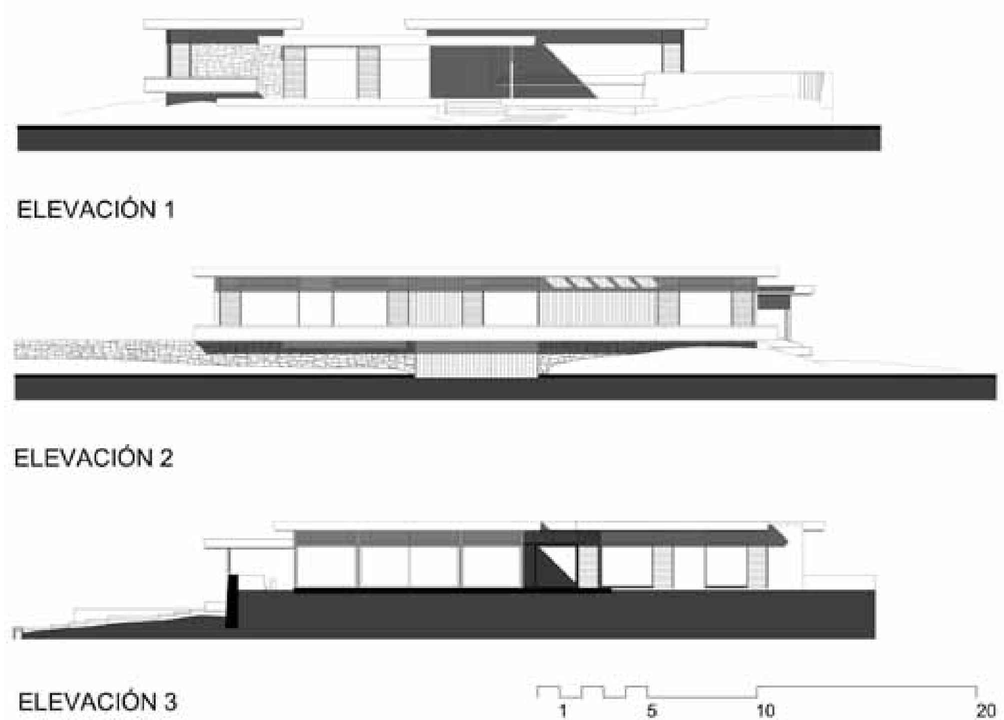


Emplazamiento.





PLANTA BAJA



ELEVACIÓN 1

ELEVACIÓN 2

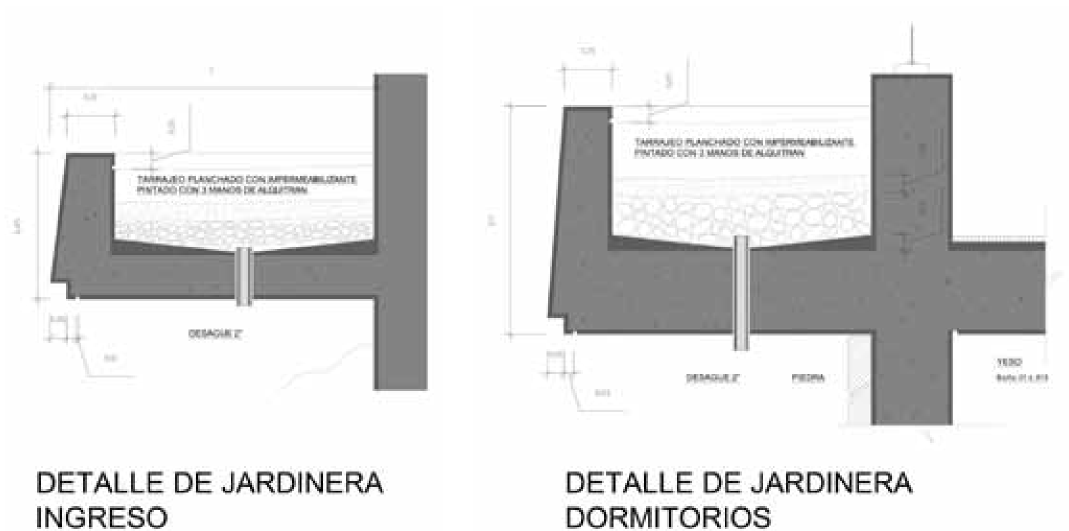
ELEVACIÓN 3



CORTE A - A

CORTE B - B

CORTE C - C



DETALLE DE JARDINERA INGRESO

DETALLE DE JARDINERA DORMITORIOS

PERSPECTIVA DE VIVIENDA EN DOS NIVELES, 1966.

Básicamente, la distribución de las viviendas unifamiliares proyectadas por el arquitecto Baertl se resuelve a través de desniveles. La composición formal se podría resumir en un desfase traslapado entre desniveles horizontales, lo cual permite una adecuada independización de áreas y un práctico funcionamiento de la casa. No obstante, en el archivo planimétrico se encontró una interesante perspectiva desarrollada en 1966 para un proyecto de vivienda. En esta se observa una solución espacial en dos niveles, sin recurrir al uso del traslape, logrando una alternativa interesante que nos permite abordar, de una manera más completa, el trabajo arquitectónico desarrollado para este tipo de proyectos.



CRÉDITOS GRÁFICOS

Las fotografías fueron realizadas por el arquitecto Fernando Freire, los planos se han podido digitalizar gracias a la colaboración de Mílovan Martínez y las perspectivas se pudieron fotografiar gracias al acceso a los archivos del arquitecto Juan Velasco, autor de las mismas.

[16] La imagen del arquitecto Baertl revisando el trabajo de recopilación con el autor, es una fotografía realizada por Cristina Servat. La última imagen, donde aparece el arquitecto Baertl, pertenece al archivo fotográfico familiar.



"Considero que la forma de mis proyectos está concluida cuando la función lograda en ellos es perfecta".

Alfredo Baertl Montori